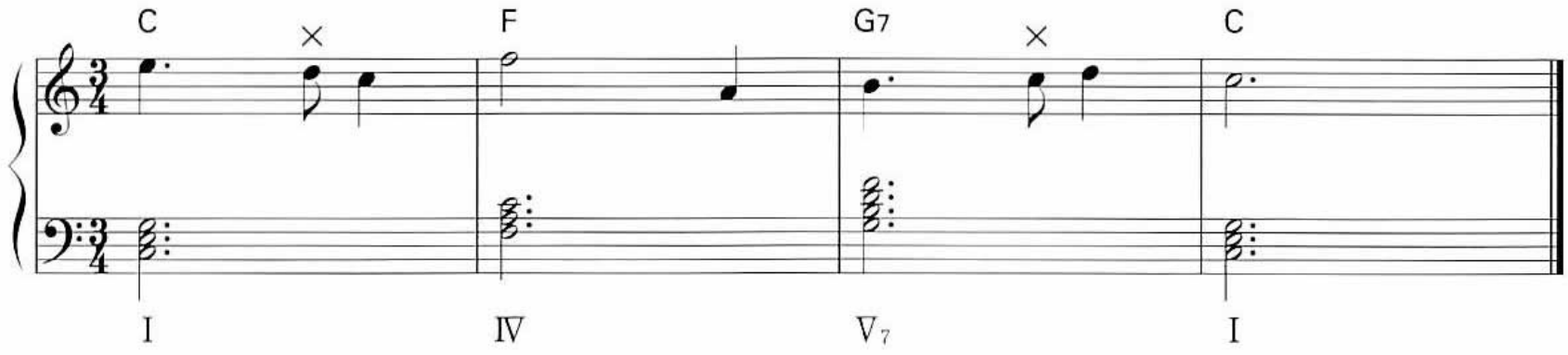
和音から旋律を作る

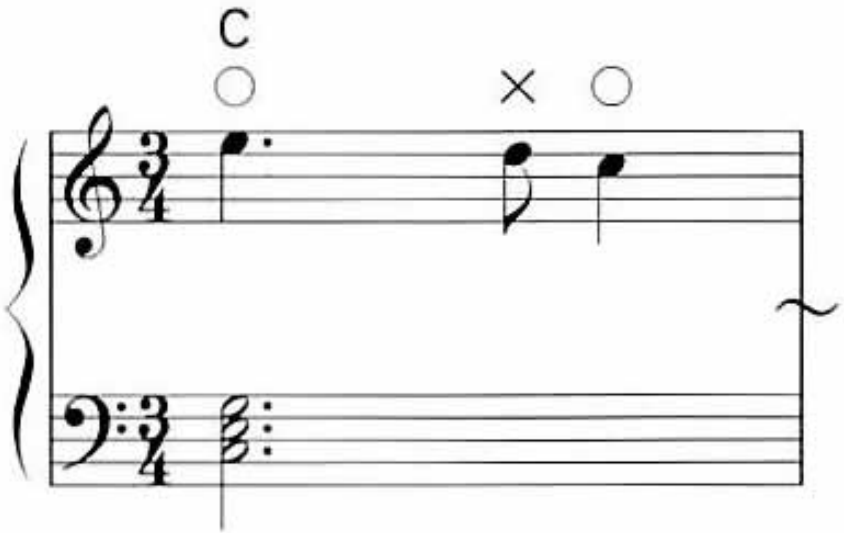
メロディーを先に考えて、ハーモニーをつけるのか、
コード進行を先に決めて、メロディーを考えるのか？

結論；　どちらもあり

しかし、コード進行を先行させる方が現実的

メロディーが先か
コード進行が先か？



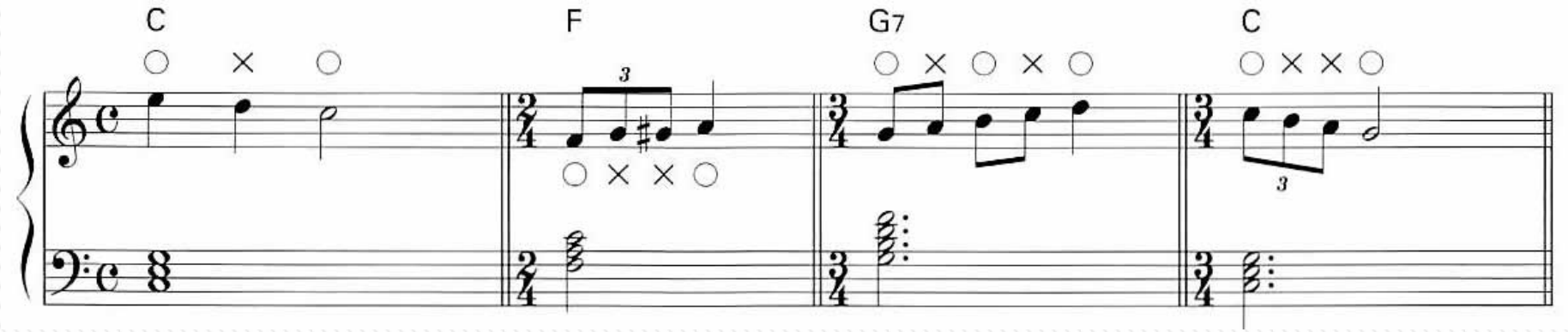


コードCの構成音は
ドミソ、レは含まれ
ていない。

メロディーとコード構成音は100%
一致するわけではない

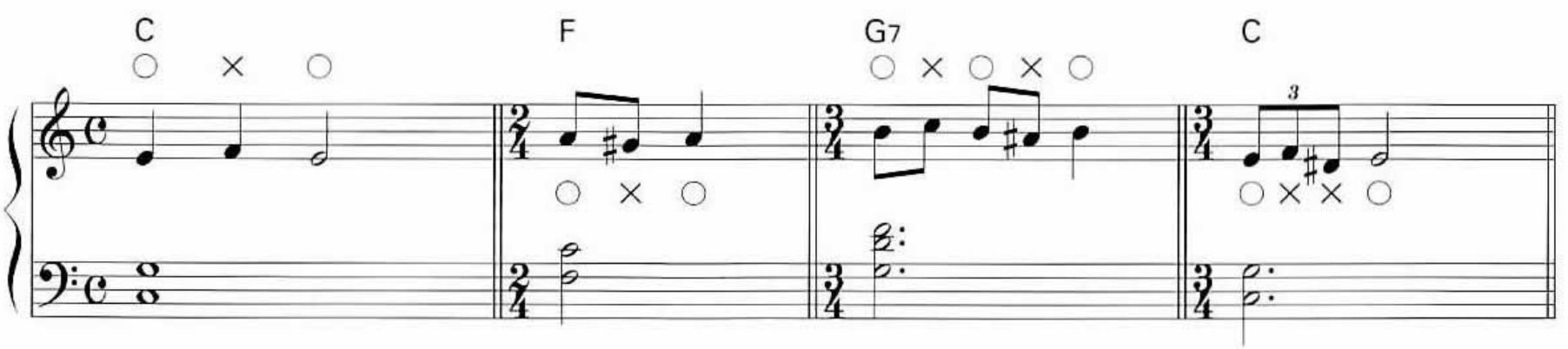
6つの非和声音 ›

高さの異なる２つの和声音の間を、１つずつ上行、下行する音。



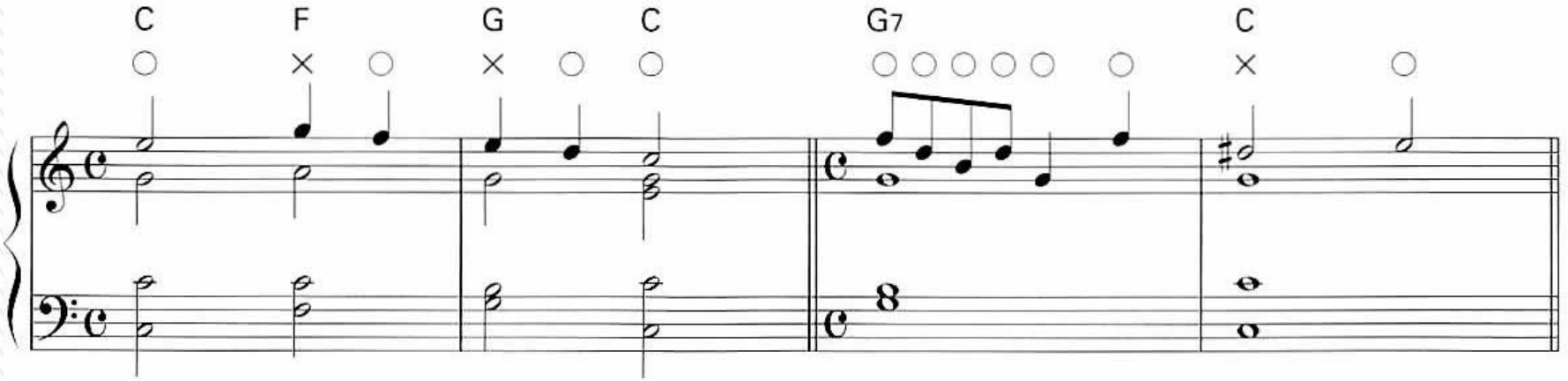
① 経過音

和声音の一つの音を中心として、上下行し、もとに位置に戻る。



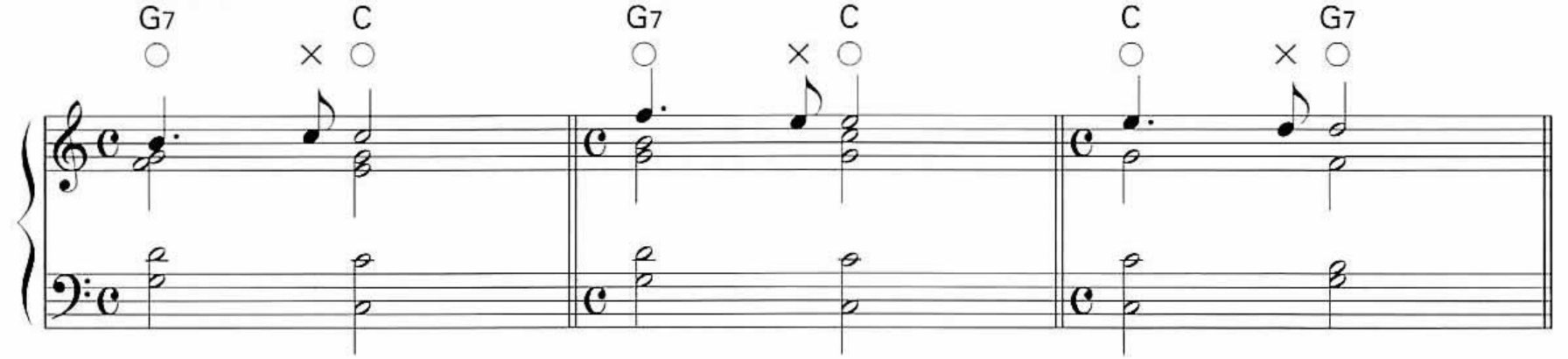
② 刺繍音

和音構成音の長(短)２度上(下)に現れるもの。



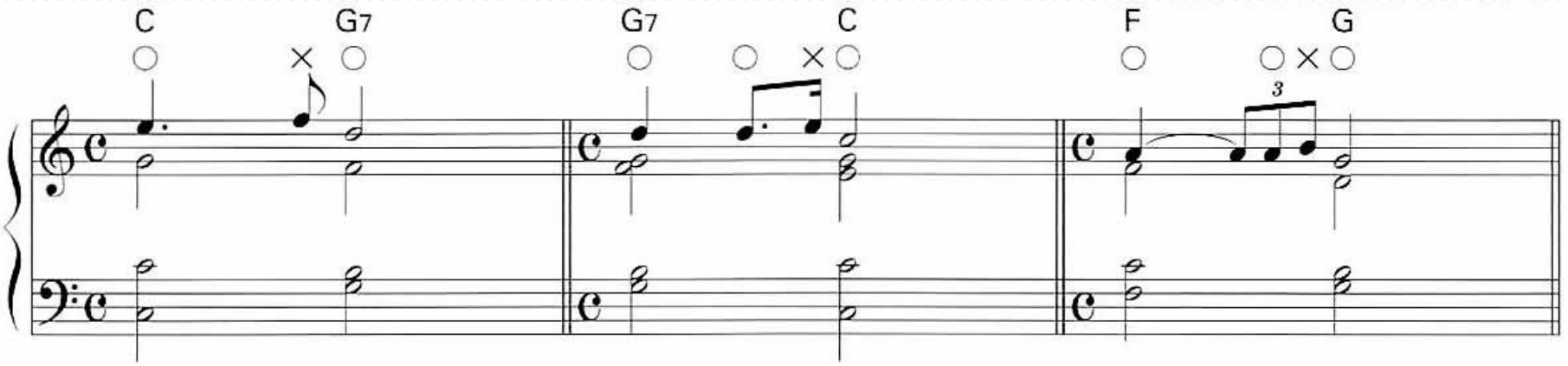
③ 倚音

次の和音の音が、その和音より前に現われるもの。



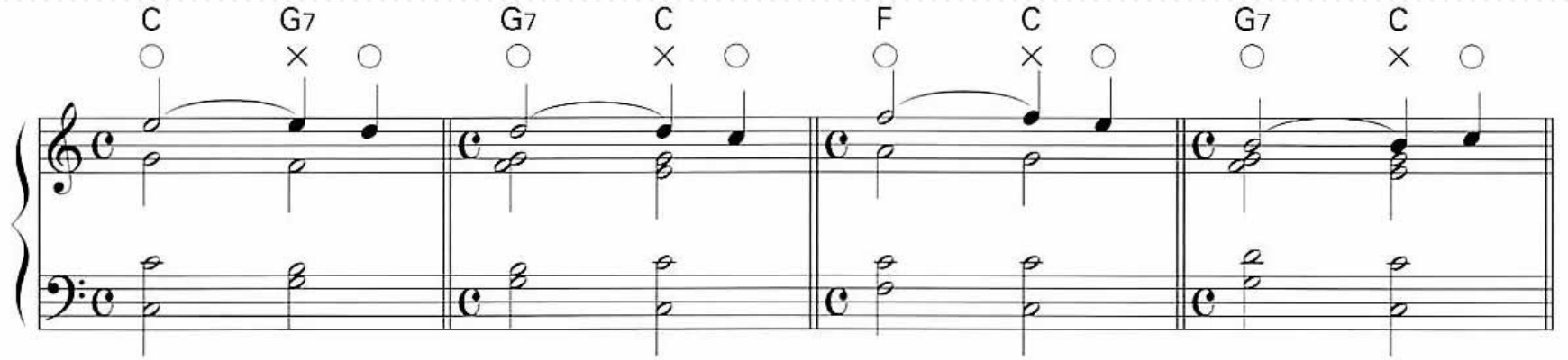
④ 先取音 ›

次の和音の音が、前倒しで現れる。先取音が同音連打になるのに対して、逸音は別の和声音に跳躍する。

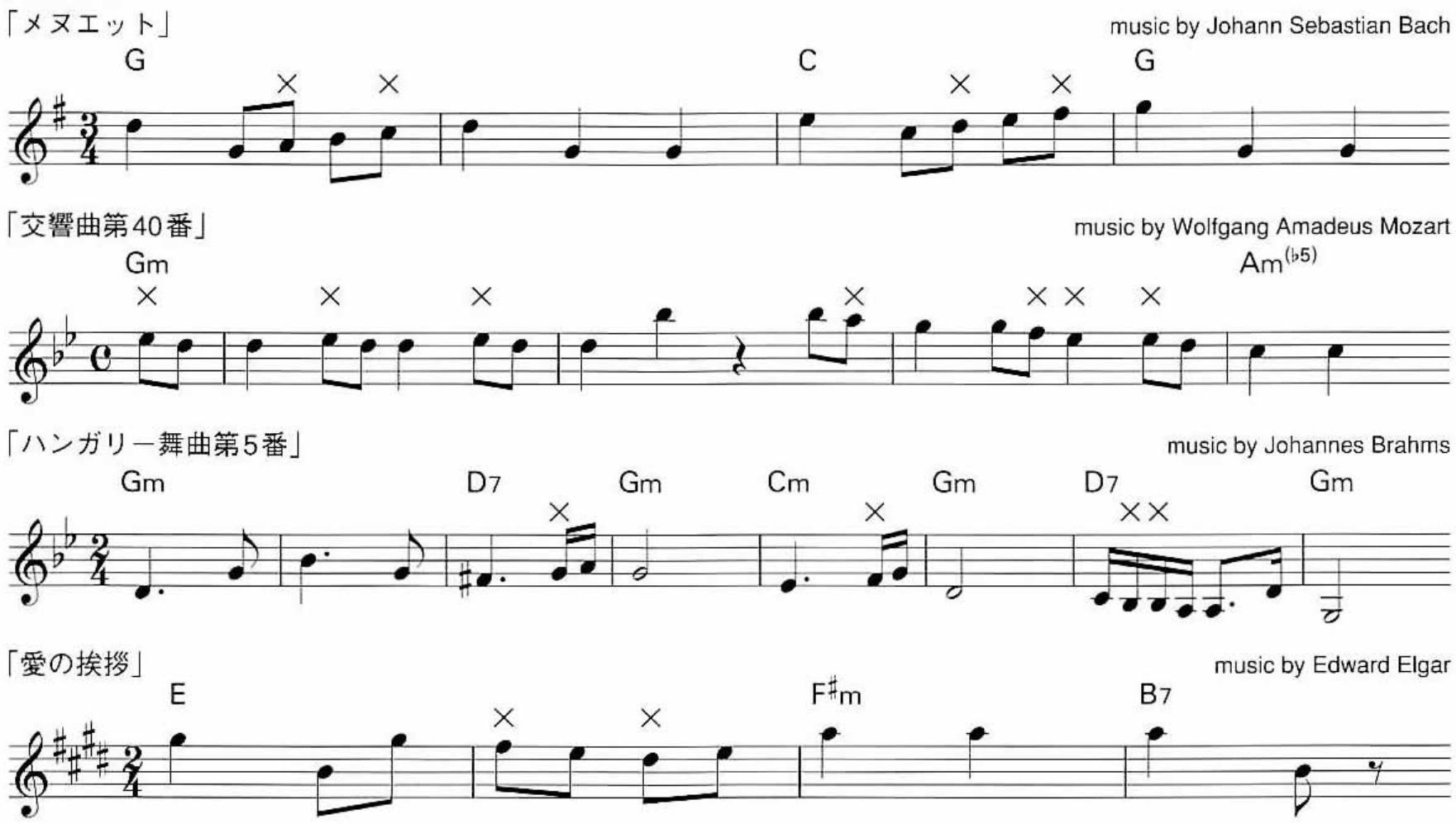


⑤ 逸音

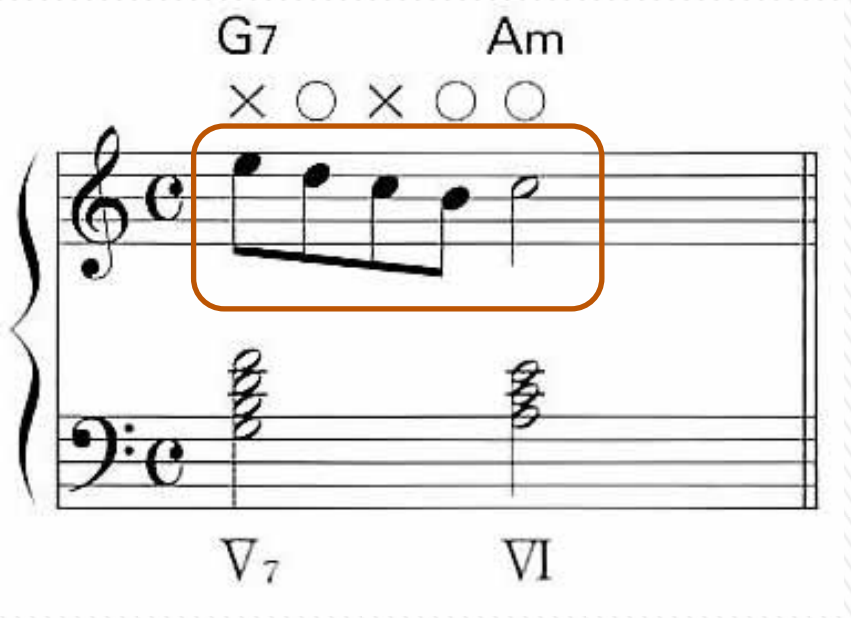
直前の和声音が伸びて、次の和音では和声構成音でなくなる状態。

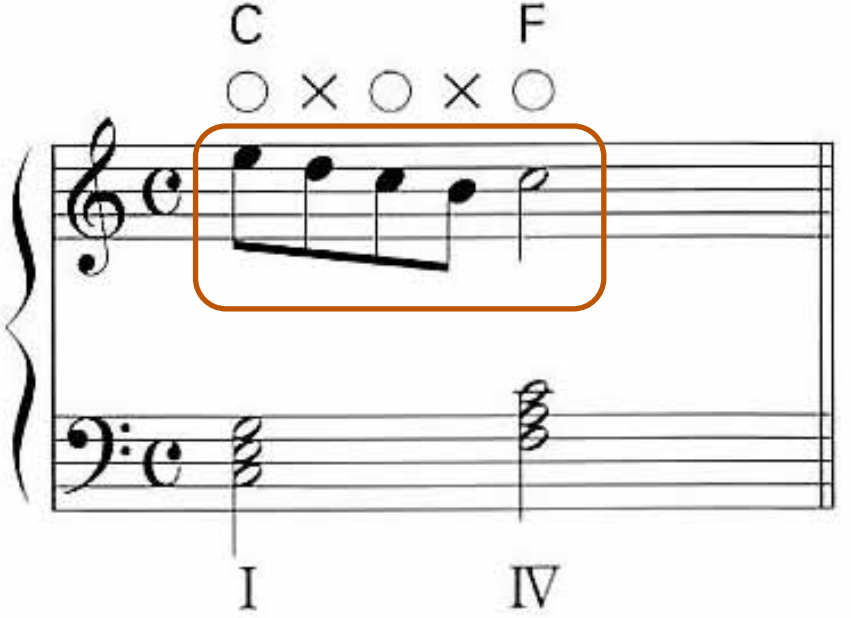


⑥ 掛留音



メロディーのなかに現れる非和声音の例





同じメロディーでも、どのコードをつけるかによって、
どれが非和声音になるか変化する。